
Penderecki

Concerto per corno ed orchestra

»Winterreise«
(Revision 2009)

Krzysztof Penderecki

Concerto

per corno ed orchestra
“Winterreise”

Revision 2009

Partitur / Score

Mainz • London • Berlin • Madrid • New York • Paris • Prague • Tokyo • Toronto

© 2008 SCHOTT MUSIC GmbH & Co. KG, Mainz • Printed in Germany

Auftragskomposition der Philharmonischen Gesellschaft Bremen für die
Bremer Philharmoniker im Rahmen des Bremer Kompositionszyklus 2007-2010

Uraufführung:
5. Mai 2008 Bremen
Bremer Philharmoniker
Radovan Vlatkovic, Horn
Dirigent: Krzysztof Penderecki

First Performance:
5 May 2008 Bremen
Bremer Philharmoniker
Radovan Vlatkovic, Horn
Conductor: Krzysztof Penderecki

Der Philharmonischen Gesellschaft Bremen und Radovan Vlatkovic gewidmet

Orchestra:

3 Flauti (3° anche Flauto piccolo)

2 Oboi

1 Corno inglese

2 Clarinetti in Sib

1 Clarinetto basso in Sib

2 Fagotti

1 Controfagotto

3 Corni in Fa

2 Trombe in Mib

1 Tromba in Sib

3 Tromboni

1 Tuba

Pauken

Percussione (3 esecutori): Glockenspiel

Crotales

Vibrafono

Marimbafono

Triangolo

Albero di sonagli

Campanaccio

Piatto sospeso

Piatti a due

Tamtam

Tamburo rullante

Tamburo militare

Gran cassa (profondo) con piatto

Frusta

Arpa

Celesta

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

Die Partitur klingt wie notiert.

The score sound as written.

Aufführungsdauer: 25 Minuten

Duration: 25 minutes

Concerto per corno ed orchestra

„Winterreise“
(Revision 2009)

Krzysztof Penderecki
* 1933

12 Passacaglia
8 Lento assai **molto tranquillo**

Flauto 1 2 3

Oboe 1 2

Corno inglese

Clarinetto 1 2

Clarinetto basso

Fagotto 1 2

Controfagotto

Corno dietro la scena 1 2 3

Tromba 1 2 3

Trombone 1 2 3

Tuba

Timpani

Percussione

Gran cassa *mp*

Vibrafono arco *mf*

Arpa *p* *mf*

Celesta

Corno solo *mp*

12 Passacaglia
8 Lento assai **molto tranquillo**

Violino I

Violino II div. con sord. *p*

Viola con sord. *p*

Violoncello 2da metà *pp*

gli altri

Contrabbasso scordatura *pp*

gli ultimi due leggii

8

Cr. i.

1

Cr.
(dietro
la scena)

2

3

Timp.

Vibrafono

Perc.

Arpa

Corno solo

VI. II
div.

Va.

2da metà

Vc.
div.

gli altri

Cb.

gli ultimi
due leggi

p

mf

p *poco cresc.* *dim.*

p *poco cresc.* *dim.*

pp

p

1

Ob. 1 *12 solo p*

Cr. i.

Cl. 1 2 *a2 p*

Cl. b. *quasi da lontano *) p*

Cr. (dietro la scena) 1 2 3 *ritorno in orchestra*

Tb. *con sord. pp*

Timp. *p pp*

Corno solo *espr. p < > p < > p quasi da lontano *)*

VI. I div. *con sord. pp*

VI. II div. *con sord. pp*

Va. div. *2da metà sul pont. p poco cresc. sul pont. p poco cresc.*

Vc. div.

gli altri Cb. *gli ultimi due leggi*

*) Die obere Stimme wird gesungen – stattdessen kann sie auch von der Bassklarinette übernommen werden.
 The upper part should be sung – it can instead be played by the bass clarinet.

18

Cl. b.

Trb.

Tb.

Timp.

Perc.

Corno solo

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

accel. $\frac{2}{4}$ Allegro moderato senza misura

senza sord.

Piatto sospeso

Cadenza

ppp

(22)

Corno solo

p

schierzando

poco cresc.

23

C. i.

Cl.

Fg.

Cfg.

Trb.

Tb.

Perc.

Corno solo

Cb.

$\frac{2}{4}$

con sord.

Gran cassa

p

sub. p

7

3

31

Ob.

Cl.

Cl. b.

Cfg.

Corno solo

Cb.

senza misura

poco accel.

1.

2.

pizz., sul pont.

senza misura

Cr.
(nella
orchestra)

Cl.

[illegible]

64

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

C. i.

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Cl. b. *ff*

Fg. 1 *ff*

Fg. 2 *ff*

Cfg. *ff*

Cr. 1 *p*

Cr. 2 *p*

Cr. 3 *p*

Trb. 1 *mf*

Trb. 2 *mf*

Trb. 3 *mf*

Tb. *f*

Timp. *mf*

Marimbafono

Gran cassa *mf*

Tam-tam *mf*

Corno solo *ff*

VI. I *s*

VI. II *s*

Va. *f*

Vc. *f*

Cb. *ff*

71

6

Fl.

Ob.

C. i.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cfb.

Cr.

Tr.

Tbn.

Tub.

Perc.

Arpa

Cel.

Corno solo

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.

Cb.

80

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. b.

Cr.

Tr.

Perc.

Arpa

Cel.

Corno solo

VI. I div.

VI. II div.

Va.

Vc. div.

Cb.

rall. - - - - - $\frac{2}{4}$ $\frac{7}{4}$ meno mosso $\frac{3}{4}$

muta in Flauto piccolo

frull. *p*

Marimbafono

Triangolo

Piatto sospeso

Tamtam

con sord.

con sord. *pp*

con sord. *pp*

con sord. *pp*

con sord. *pp*

sul pont.

ord.

con sord. arco

con sord. arco

arco

arco

arco

p

86 $\frac{3}{4}$

Picc. (3)

Cl. b.

Tr. 1 2 3

Perc. Piatto sospeso

Arpa

Corno solo

VI. I div.

VI. II div.

Va.

Vc. div.

Cb.

p

con sord. *pp*

con sord. *pp*

mf

4

89 $\frac{2}{4}$

Picc. (3)

Tr. 1 2 3

Tb.

Arpa

VI. I div.

VI. II div.

Va.

Vc. div.

Cb.

pp

4

3

4

4

2

4

\equiv

52 485

[illegible][illegible]

117 **poco più animato** **rall. $\frac{3}{4}$ Adagio** **11**

Fl. 1 2 *a2* *f* *solo* *p* *espr.*

Fg. 1 2 *p*

Cfg. *p*

Cr. 2 3 *p*

Timp. *p*

Corno solo *schierzando* *p*

poco più animato **rall. $\frac{3}{4}$ Adagio**

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Va. *pp*

Vc. *arco* *p*

Cb. *arco* *p*



126 **12**

Fl. 1 *p*

Ob. 1 *mf* *p*

Cl. 1 *mf* *p*

Fg. 1 2 *p*

Cfg. *p*

Cr. 1 2 3 *p*

Trb. 1 2 3 *mp* *poco cresc.*

Timp. *mf*

Corno solo *fz* *cresc.*

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

133

Picc. (3)

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Cl. b.

Fg. 1 2

Cfg.

Cr. 1 2 3

Tr. 1 2 3

Trb. 1 2 3

Tb.

Timp.

Perc.

Arpa

Corno solo

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

cresc.

f

mf

p

p poco cresc.

gliss.

Marimbafono

13 poco più mosso

138

Fl. 1 2 *b^{a2}*

Ob. 1 2 *b^{a2}*

Cl. 1 2 *a²*

Cl. b. *b^{a2}*

Fg. 1 2 *a²*

Cfg.

Cr. 1 2 3

Tr. 1 2 3

Trb. 1 2 3

Tb.

Corno solo *più f*

poco più mosso

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

142 $\frac{2}{4}$

Picc. (3)

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Cl. b.

Fg. 1 2

Cfg.

Cr. 1 2 3

Tr. 1 2 3

Trb. 1 2 3

Tb.

Timp.

Perc.

Frusta

Piatto (con bacchetta di metallo)

Gran cassa

Corno solo

VI. I div.

VI. II div.

Va.

Vc.

Cb.

52 485

\equiv

33

15
3/8 Vivace

Picc. (3)
Fl. 1 2
Ob. 1 2
Cl. b.
Fg. 1 2
Cfg.
Cr. 1 2 3
Tr. 1 3
Trb. 1 2 3
Tb.
Timp.
Perc. Campanaccio
Arpa
Corno solo
Va.
Cb.

154
ff
a2
mf
p
f
dim.
p
a2
p
f
dim.
con sord.
f
dim.
con sord.
mf
dim.
(senza sord.)
mf
dim.
con sord.
mf
dim.
p
f
ff
gliss.
(v)
mp
leggio ultimo scordatura
f
dim.
mf

52 485

170

Picc. (3)

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C. i.

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 2

Cr. 3

Tr. 1

Tr. 2

Tr. 3

Timp.

Marimbafono

Perc. *mf*

Triangolo *mf*

Arpa *f*

Cel. *mf*

Corno solo *sempre sim.*

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Va. *sul pont. ord. f*

Vc. uniti

Cb. uniti

179 17

Picc. (3) *f* *muta in Flauto*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

C. i. *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Cl. b. *f*

Fg. 1 *f*

Fg. 2 *f*

Cr. 1 *f*

Tr. 1 *fp* *dim.* *mf* *f*

Tr. 2 *fp* *dim.* *mf* *f*

Tr. 3 *fp* *dim.* *mf* *f*

Trb. 1 *fp* *dim.* *mf* *f*

Trb. 2 *fp* *dim.* *mf* *f*

Trb. 3 *fp* *dim.* *mf* *f*

Marimbafono

Perc. *Piatti a due*

Cel. *f*

Corno solo

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f* *pizz.*

Vc. *f* *arco*

Cb. *f*

188

Fl. 1 2 *f* *a2*

Ob. 1 2 *f* *a2*

Cl. 1 2 *f* *a2*

Cl. b. *f*

Fg. 1 2 *f* *a2*

Cr. 1 2 *f* *a2* *a2* *p* ⁺

3 *f*

Tr. 1 *f* *a2* *p* con sord.

2 *f* *a2* *p* con sord.

3 *f* *a2* *p* con sord.

Trb. 1 2 *f* *a2*

3 *f*

Tb. *f* senza sord.

Timp. *f* *f*

Perc. *mf* Tamtam

Corno solo

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Va. *ff* *cresc.*

Vc. *f* *cresc.* *ff* *dim.* *p*

Cb. *f* *cresc.* *ff* *dim.* *p*

poco pesante

196

Fl. 1 2 *f* *a2*

Ob. 1 2 *f* *a2*

Cl. 1 2 *f* *a2* 4

Cl. b. *f*

Fg. 1 2 *ff* *a2*

Cr. 1 2 *a2* (+) *quasi da lontano*

Tr. 1 *quasi da lontano*

Tr. 2 *quasi da lontano*

Tr. 3 *quasi da lontano*

Timp. *f* *ff* *f*

Perc. *Piatto sospeso* *p* *dim.* *Tamtam* *mf*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Va. *f*

Vc. *sfz* *ff* *mf*

Cb. *sfz* *ff* *mf*

19

205

1 *mf* *f*

Fl. 2 *mf* *f*

3 *mf* *f*

Cl. 1 *a2*

2

Cl. b. *a2* *f*

Fg. 1 *a2*

2

Cr. 2 *a2*

3 *f*

Timp. *mf*

Perc. Glockenspiel *p* *mf*

Triangolo

Arpa *mf*

Cel. *p*

Corno solo *mf*

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. pizz. *mf* *f*

Vc.

Cb.

52 485

225 rall. - -

Ob. 1 2 *p*

C. i. 1 2 *p*

Cl. 1 2 *p*

Cr. 1 2 3 *con sord.* *p* *mf* *+*

Tr. 1 2 *mf*

Corno solo

VI. I *p* *v* *rall.*

VI. II *arco* *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

==

233 *a tempo* $\frac{4}{8}$ $\frac{3}{8}$ 21

Fl. 1 *p*

Ob. 1 *p*

C. i. *p*

Cl. 1 2 *a2* *p*

Cr. 1 2 *a2* *+* *p* *con sord.*

Tr. 1 2 *p*

Tb. *p*

Corno solo *mf*

VI. II *a tempo* $\frac{4}{8}$ $\frac{3}{8}$

Va. *arco* *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

241 **più animato** **rall.** **poco accel.**

Fl. 1 2 *p*

Ob. 1 2 *p*

Cl. 1 2 *a2 p*

Cl. b. *p*

Fg. 1 2 *mf*

Cfg. *mf*

Cr. 2 3 *p*

Tb. *mf*

Arpa *mf*

Corno solo *p* *scherzando* *cresc.*

VI. I *pizz. b. p cresc.* **rall.** **poco accel.**

VI. II *pizz. b. p*

Va. *pizz. b. p* *arco* *spicc.* *mf*

Vc. *pizz. p* *arco* *f* *(arco)* *f* *pizz.*

Cb. *f* *f*

22 249 **agitato**

Fl. 1 2 *mf*

Ob. 1 2 *mf*

Cl. 1 2 *1. mf*

Fg. 1 2 *a2 mf*

Trb. 3 *mf*

Tb. *mf*

Timp. *mf*

Corno solo *f* *agitato* *mf*

VI. I *f* *mf*

VI. II *f* *mf*

Va. *f*

Vc. *f* *pizz.*

Cb. *f* *pizz.* *f*

23

256 **poco rall. - - - - - accel.**

Picc. (3)

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

Tr. 1

Tr. 2

Tr. 3

Trb. 1

Timp.

Perc.

Corno solo

Vc.

Cb.

Tamburino basco

Tomtom

flz.

flz.

flz.

flz.

poco rall. - - - - - accel.

stacc. **poco meno mosso** **$\frac{2}{4}$ più animato** **$\frac{3}{4}$**

262

Picc. (3)

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Cl. b.

Fg. 1 2

Cfg.

Cr. 1 2 3

Tr. 1 2 3

Trb. 1 2 3

Tb.

Timp.

Perc.

Silofono

Triangolo

Tamburo rollante

Piatto sospeso (con bacchetta di metallo)

poco meno mosso **$\frac{2}{4}$ più animato** **$\frac{3}{4}$**

VI. I div.

VI. II div.

Va. pizz. arco

Vc. pizz. arco

Cb. (pizz.) arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco

268 **3/4** **3/8** **24** **Vivace**

Picc. (3) *a2*

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2 *a2*

Cl. b.

Fg. 1 2 *a2*

Cfg. *mf*

Cr. 1 2 3

Tr. 1 2 3 *a2*

Trb. 1 2 3

Tb. *mf*

Timp. *sf* *f* *mf*

Silofono

Tamburo rullante

Perc. Sonagli *f* *mf*

Triangolo

Piatto sospeso (col bacchette di metallo)

Corno solo *f*

3/4 **3/8** **Vivace**

VI. I div.

VI. II div.

Va.

Vc. *mf*

Cb. *mf*

25

285

Picc. (3)

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Fg. 1 2

Cfig. 1 2

Tr. 1 2 3

Trb. 1 2 3

Timp.

Perc. Sonagli Piatti Tamtam

Corno solo

Va.

Vc.

Cb.

294 *solo*

Cl. 1

Fg. 1 2

Cfg. 1 2

Tr. 1 2 3

Timp.

Perc. *Tamburino*
Sonagli

Arpa

Corno solo

Vc. *gst*

Cb. *gst*

33 **2/4**

26 *poco pesante* **1/4** **2/4** **3/4** **2/4**

304

Picc. (3)

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Cl. b. 1 2

Fg. 1 2

Cfg. 1 2

Cr. 1 2 3

Tr. 1 2 3

Trb. 1 2 3

Tb. *con sord.* *senza sord.*

Timp.

Perc. *Piatto sospeso (con bacchetta di metallo)*

Corno solo

poco pesante **1/4** **2/4** **3/4** **2/4** *pizz. secco* *arco*

VI. I *pizz. secco* *arco*

VI. II *pizz. secco* *arco*

Va. *pizz. secco* *arco*

Vc. *arco*

Cb. *arco*

312 **4/8** 27 *accel.*

Fl. 1 2

Ob. 1

Cl. 1 2

Fg. 1 2 *a2*

Cfg. 1 2

Tr. 1

Trb. 1 2 3

Corno solo

VI. I *pizz.* *arco* *accel.*

VI. II *pizz.* *arco*

Va. *pizz.* *arco*

Vc. *pizz.* *arco*

Cb. *pizz.* *arco*

321 (*accel.*)

Fg. 1 *cresc.* (*accel.*)

Tr. 1

Corno solo *cresc.* (*accel.*)

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

327

Fg. 1

Tr. 1

Corno solo

VI. I

VI. II

Vc. *arco* *pizz.*

Cb. *arco* *pizz.*

332 $\frac{3}{4}$ rall. poco meno mosso 28

Picc. (3) *f* muta in Flauto

Fl. 1 *f*

2 *f* *p*

Ob. 1 *f* *ff* *3* *6* *6*

Cl. 1 *ff* *3* *6* *6*

2 *ff* *3* *6* *6*

Fg. 1 *f* *a2* *3* *3* *mf*

2 *f* *3* *3* *3* *3*

Cfg. *f* *3* *3* *3* *3*

Cr. 1 *ff* *3* *6* *6*

2 *ff* *3* *6* *6*

3 *ff* *3* *6* *6*

Tr. 1 *f* *3* *6* *6* *p*

2 *f* *3* *6* *6* *p*

3 *f* *3* *6* *6*

Trb. 1 *f* *3* *6* *6*

2 *f* *3* *6* *6*

3 *f* *3* *6* *6*

Tb. *f* *3* *6* *6*

Perc. Marimbafono *pp*

Piatto sospeso *pp* *1* *pp*

Arpa

Corno solo

VI. I *ff* *3* *6* *6* *p* sul pont. *p*

VI. II *ff* *3* *6* *6* *mf* sul pont. *p*

Va. div. *ff* *3* *6* *6* *mf* sul pont. *p*

mf sul pont. *p*

Vc. *arco* *3* *3* *3* *3* *p*

Cb. *arco* *3* *3* *3* *3* *p*

52 485

348 **5/4** Adagio **4/4** **5/4** **3/4**

Ob. 1 *solo* *p espr.* *f*

Cl. 1 2 *a2* *p* *mf*

Cl. b. *p* *mf*

Fg. 1 2 *a2* *p*

Cr. 1 2 *a2* *p* *mf*

3 *p* *mf*

Trb. 1 *p* *mf*

2 *mf*

3

Timp. *p* *p*

Corno solo *p* *f*

5/4 Adagio **4/4** **5/4** **3/4**

VI. II *p* *mf*

Va. *p* *mf*

Vc. tutti *senza sord.* *mp* *mf*

Cb. *mf*

356

Picc. (3)

Fl. 1

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Cl. b.

Fg. 1 2

Cr. 1 2 3

Tr. 1 2 3

Trb. 1 2 3

Arpa

Cel.

Corno solo

VI. I

VI. II

Va. div.

Vc.

Cb.

mf

mp

p

pp

f

dim.

senza sord.

div.

con sord.

a2

3

5

6

mf

mp

p

pp

f

dim.

senza sord.

div.

con sord.

a2

3

5

6

mf

mp

p

pp

f

dim.

senza sord.

div.

con sord.

[illegible]

384

52 485

52 485

404

Picc. (3)

Fl. 1 2

Ob. 1

Cl. 1 2

Fg. 1 2

Cfg.

Cr. 1 2 3

Tr. 2 3

Trb. 1 2 3

Tb.

Timp.

Perc. Marimbafono

Corno solo

VI. I

VI. II

Va.

Vc. uniti

Cb.

f *a2* *mf* *p* *flz.*

412 **pesante** 34

Cl. 1 2

Fg. 1 2 *a2* *mf* *f*

Cr. 1 2 3

Trb. 3 *mf*

Tb. *mf*

Timp.

Corno solo

pesante

VI. I *f* *sim.*

VI. II *f* *sim.*

Va. *f* *sim.*

Vc. *mf* (arco) *pizz.* *f*

Cb. *f*

419 *a2* *mf* *colla parte*

Fg. 1 2

Timp. *mf*

Corno solo *colla parte*

VI. I *colla parte*

VI. II *colla parte*

Va.

Vc.

Cb.

425 **35 poco meno mosso** $\frac{2}{8}$ $\frac{3}{8}$

Fl. 1 2

Ob. 1

Cl. 1 2

Cl. b.

Fg. 1 2

Cfg.

Cr. 1 2 3

Tr. 1

Tb.

Timp.

Perc. Marimbafono
Piatto sosp. mf
Tamtam p

Arpa

Corno solo

poco meno mosso $\frac{2}{8}$ $\frac{3}{8}$ sul pont.

VI. I con sord. mf

VI. II con sord. mf

Va. con sord. p

Vc. pizz. f

Cb. arco f pizz. p arco sul pont. f ord. fp

a 2 mf p p p mf mf mf p pp p f mf p f fp

52 485

436

Crotales

Perc.

Tamtam

Arpa

Corno solo

VI. I div.

VI. II div.

Va.

Vc. div.

Cb.

439

Fl. 1

Crotales

Perc.

Tamtam

Arpa

Corno solo

VI. I div.

VI. II div.

Va.

Vc. div.

Cb.

442 37

Fl. 1

Perc. Crotales
Tamtam

Arpa

Corno solo (+)

VI. I div.

VI. II div.

Va.

Vc. div.

Cb.

444

Picc. (3)

Fl. 1

Arpa

VI. I div.

VI. II div.

Va.

Vc. div.

Cb.

446 **9** **8** rall. **12** **8** **2** **4**

Picc. (3) 1 2

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Fg. 1 2

Cr. 1 2 3

Tr. 1 2

Perc. Crotales arco Campanelli *mf* *p* Piatto sospeso *pp*

Arpa

Cel. *mf* 7 9

Corno solo

Vi. I tutti **9** **8** div. *pp* **12** **8** **2** **4** rall.

Vi. II div. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Va. *pp*

Vc. tutti senza sord. pizz. *p* pizz. *p*

Cb. *p*

52 485

52 485

52 485

471

Picc. (3) *mf* *sub. p* *cresc.*

Fl. 1 *a 2* *mf* *sub. p* *cresc.*

Fl. 2 *a 2* *mf* *sub. p* *cresc.*

Ob. 1 *a 2* *mf* *sub. p* *cresc.*

Ob. 2 *a 2* *mf* *sub. p* *cresc.*

C. i. *a 2* *mf* *sub. p* *cresc.*

Cl. 1 *a 2* *mf* *sub. p* *cresc.*

Cl. 2 *a 2* *mf* *sub. p* *cresc.*

Cl. b. *a 2* *mf* *sub. p* *cresc.*

Fg. 1 *a 2* *mf* *sub. p* *cresc.*

Fg. 2 *a 2* *mf* *sub. p* *cresc.*

Cfg. *a 2* *mf* *sub. p* *cresc.*

Cr. 1 *a 2* *mf* *sub. p* *cresc.*

Cr. 2 *a 2* *mf* *sub. p* *cresc.*

Cr. 3 *a 2* *mf* *sub. p* *cresc.*

Tr. 1 *a 2* *mf* *sub. p* *cresc.*

Tr. 2 *a 2* *mf* *sub. p* *cresc.*

Tr. 3 *a 2* *mf* *sub. p* *cresc.*

Trb. 1 *a 2* *mf* *sub. p* *cresc.*

Trb. 2 *a 2* *mf* *sub. p* *cresc.*

Trb. 3 *a 2* *mf* *sub. p* *cresc.*

Tb. *a 2* *mf* *sub. p* *cresc.*

Timp. *a 2* *mf* *sub. p* *cresc.*

Marimbafono *a 2* *mf* *sub. p* *cresc.*

Perc. *a 2* *mf* *sub. p* *cresc.*

Tamburo militare *a 2* *mf* *sub. p* *cresc.*

Gran cassa *a 2* *mf* *sub. p* *cresc.*

Arpa *a 2* *mf* *sub. p* *cresc.*

Corno solo *a 2* *mf* *sub. p* *cresc.*

VI. I *a 2* *mf* *sub. p* *cresc.*

VI. II *a 2* *mf* *sub. p* *cresc.*

Va. *a 2* *mf* *sub. p* *cresc.*

Vc. *a 2* *mf* *sub. p* *cresc.*

Cb. *a 2* *mf* *sub. p* *cresc.*

477

3/4 **2/4**

Picc. (3) *(cresc.)* *a 2* *ff* *cresc.*

Fl. 1 *(cresc.)* *ff* *cresc.*

Ob. 1 *(cresc.)* *ff* *cresc.*

C. i. *(cresc.)* *a 2* *ff* *cresc.*

Cl. 1 *(cresc.)* *ff* *cresc.*

Cl. b. *(cresc.)* *a 2* *ff* *cresc.*

Fg. 1 *(cresc.)* *ff* *cresc.*

Cfg. *(cresc.)* *ff* *cresc.*

Cr. 1 *(cresc.)* *ff* *cresc.*

Tr. 1 *(cresc.)* *ff* *cresc.*

Trb. 1 *(cresc.)* *ff* *cresc.*

Tb. *(cresc.)* *ff* *cresc.*

Timp. *(cresc.)* *ff* *cresc.*

Marimbafono *(cresc.)* *ff* *cresc.*

Perc. *Piatto sospeso* *mf* *cresc.*

Tamburo militare *(cresc.)* *ff* *cresc.*

Gran cassa *(cresc.)* *ff* *cresc.*

Arpa *(cresc.)* *ff* *cresc.*

Corno solo *(cresc.)* *ff* *cresc.*

VI. I *(cresc.)* *ff* *cresc.*

VI. II *(cresc.)* *ff* *cresc.*

Va. *(cresc.)* *ff* *cresc.*

Vc. *(cresc.)* *ff* *cresc.*

Cb. *(cresc.)* *ff* *cresc.*

1009