



Ghenadie Popescu, *Taxatoarea / La vendeuse de billets*, 2003  
 Papier mâché, colaj / collage, 39 x 24 x 16 cm



## Postmodern

Cineva spunea în glumă: „E-așa de urât, încât ai zice că-i postmodern!”. Această replică denotă libertatea în alegerea criteriilor de valori pe care postmodernismul o oferă individului. Noțiune creată pentru a semnaliza ruptura care s-a produs în artă în mijlocul sec. XX, postmodernismul se definește mai cu seamă în termeni de negație a unei tradiții anterioare decât de afirmație a unor concepte structurate. În artele vizuale respinge fundamentele stabilite de-a lungul istoriei artelor: nu există artă „înaltă” și artă „joasă” (totul este relativ!). Creatorul postmodern impune o atitudine interogativă asupra valorilor universale, percepția asupra lor se relativizează prin provocare de dubii, prin asumarea unor poziții critice și excluderea oricărei adulări. Artistul reciclează imagini, elemente tradiționale sau contemporane din cultură, filosofie, artă etc., pe care le repune în funcțiune. El accentuează diversitatea și contradicția, promovând abordările parodice, ironice, ludice.

În Republica Moldova lansarea postmodernismului este caracterizată prin fenomene deja cunoscute la acea oră în arta occidentală, reprezentând epoca tehnologiilor, a consumerismului, a eclecticismului, a amestecului de idei și de forme. La noi, perioada postmodernă și contemporană se suprapun, ambele viziuni întâlnind din partea publicului suspiciune și chiar ostilitate (presa de pe timpuri a catalogat astfel de manifestări artistice ca fiind un „dezmaț în comportament”). Într-adevăr, dacă omenirea a putut trece peste goliciunea impudică a unei Venus paleolitice, atunci acoperirea ei cu tichete de troleu chișinăuian va fi destul de greu de tolerat...

Postmodern - Post-moderne

*Il est fréquent d'entendre assimiler le post-moderne à la laideur. C'est bien là un signe de la liberté qu'offre le post-modernisme dans le choix des critères de jugement. Notion créée pour exprimer la rupture qui s'est produite dans les arts au milieu du XX<sup>e</sup> siècle, le post-modernisme se définit bien plus en termes de négation d'une tradition antérieure que d'affirmation de concepts structurés. Ainsi, dans le domaine des arts visuels, se manifeste-t-il par le rejet des bases établies au cours de l'histoire des arts : il n'existe plus d'art « supérieur » et d'art « inférieur » (tout est relatif!). Le créateur post-moderne promeut une attitude interrogative face aux valeurs universelles, il les remet en question par le doute, la critique et le refus de toute adulation. L'artiste se réapproprie les images, les éléments traditionnels ou contemporains de la culture, la philosophie, l'art, etc. à qui il donne une nouvelle fonction. Il accentue les différences et les contradictions, et privilégie les approches parodiques, ironiques, ludiques.*

*En Moldavie, l'arrivée du post-modernisme se caractérise par des phénomènes déjà bien connus à cette époque dans l'art universel, et marqués par les technologies, le consumérisme, l'éclectisme, le mélange des idées et des formes. Les arts visuels s'ouvrent donc en même temps au post-modernisme et au contemporain, tous deux se heurtant à l'incompréhension, voire à l'hostilité, du public (on dit que la presse de l'époque cataloguait les manifestations artistiques de ce type de « comportement déviant »). Il est vrai que si l'humanité a pu accepter l'impudique nudité d'une Vénus paléolithique, en revanche le fait de la recouvrir avec des tickets des trolleybus de Chișinău peut se révéler assez difficile à tolérer.*

## Post-moderne

a  
ă  
â  
b  
c  
d  
e  
f  
g  
h  
i  
î  
j  
k  
l  
m  
n  
o  
  
P  
  
q  
r  
s  
ș  
t  
ț  
u  
v  
w  
x  
y  
z